

3.06 El tejido en el arte

Carolina Caluori*

Introducción

Piel y ropa son dos capas protectoras de nuestro cuerpo, ambos 'tejidos'. En la actualidad, la preocupación de hombres y mujeres por mostrarse bellos, lleva muchas veces a operaciones de cirugía estética y agresiones quirúrgicas, para enseñarse mas atractivos hacia los demás, intentar ocultar el paso del tiempo y parecerse al canon de belleza demandado por los medios.

En el trabajo artístico de María Castellanos se juega con el concepto de 'tejido', desde un punto de vista irónico, 'embelleciendo' el aspecto de la piel con elementos propios del mundo textil.

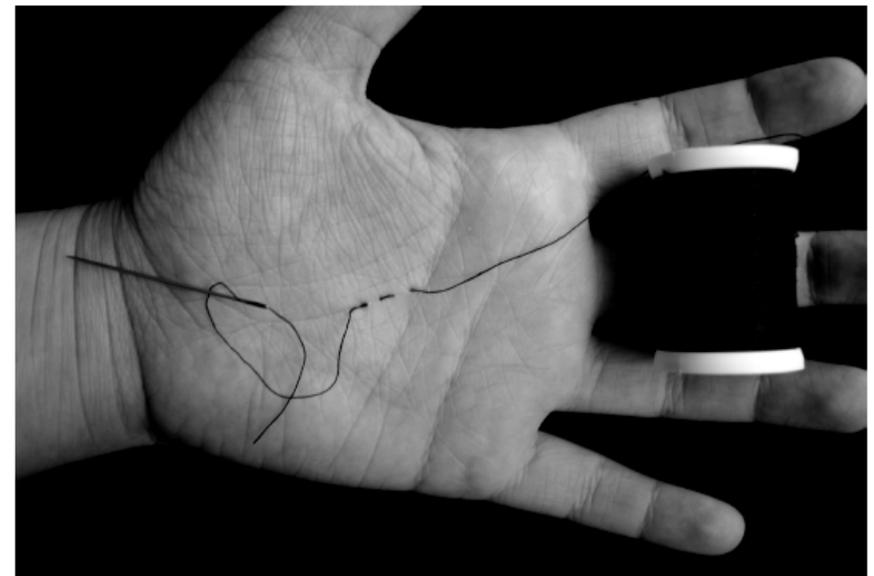
1. Reversible

La piel es el órgano mas grande de nuestro cuerpo, alrededor de dos metros cuadrados de tejido nos recubren, formando un traje de aproximadamente cuatro kilos de peso, que además es sensible a lo que ocurre a su alrededor y reflejo de lo que está pasando en el interior del cuerpo. Dos capas, una epidermis y una dermis, componen este extenso tejido del que estamos envueltos, al igual si se tratara del mejor de los trajes.

Piel y ropa son dos capas protectoras de nuestro cuerpo, ambas son el límite que separa el interior del exterior y lo público de lo privado.

El tejido epitelial al igual que el textil es susceptible de ser cortado, cosido, estirado,

tatuado, y demás tipo de agresiones, en ocasiones solo con fines estéticos, para cambiar y modelar la piel a nuestro antojo, o al de la sociedad, que nos impone unos modelos de belleza a los que imitar. Modificando de esta manera nuestro envoltorio para reinventar la imagen que queremos mostrar al resto de la sociedad (ver Fig. 1, 2, 3 y 4).



Figuras 1 y 2. Imágenes del proyecto fotográfico, *Tejidos*, (María Castellanos Vicente, 2007/2008).

* España, Universidad de Vigo, Facultad de Bellas Artes. Artista visual. Licenciada en Bellas Artes, Diplomada en turismo, doctoranda del grupo de investigación de Grupo MODO, tercer ciclo Universidad de Bellas artes de Pontevedra.



Figuras 3 y 4. Imágenes del proyecto fotográfico, *Tejidos*, (María Castellanos Vicente, 2008).

Por otro lado nos vestimos con un estilo, un tipo de ropa con el que estamos diciendo a los demás lo que queremos que sepan de

nosotros; un gusto, un posicionamiento social, la pertenencia a una tribu urbana, son situaciones que pueden ser diferenciadas por la vestimenta que nos envuelve y a través de la cual hacemos una presentación pública de nosotros mismos. Esta segunda capa de la que nos recubrimos, frontera entre nosotros mismos y los demás, el traje, podríamos llamarlo segunda piel, al igual de que podemos hablar del tejido epitelial como vestimenta.

Vestirse es una acción básica en la vida social, en todas las culturas humanas se recubre de alguna manera el cuerpo, bien sea con telas, tatuajes, pinturas, etc. añadiéndole de esta manera adornos y ornamentos para hacerlo más bello a la mirada exterior y adquiriendo de esta manera identidad (Figs. 5, 6, 7 y 8).

La indumentaria y los accesorios con los que decoramos nuestro cuerpo son los encargados de convertirnos en sociales y darnos identidad, por ello los conceptos 'prenda, cuerpo e identidad' están estrechamente ligados. Sin embargo el desnudo no es social, un cuerpo desnudo es subversivo y causa rechazo en casi todo tipo de roles, por ello es que el vestirse es una práctica socialmente construida y el 'traje' esté tan estrechamente ligado al cuerpo. De esta manera, al igual que el cuerpo desnudo parece mutilado o despojado de esa segunda piel, el traje carece de vida cuando está fuera de un cuerpo y yace sobre un maniquí inerte.



Figuras 5 y 6. Imágenes de la obra, *Tapete*, (María Castellanos Vicente, 2009).



Figura 7. Imágenes del proyecto fotográfico, *Interiorizado* (María Castellanos Vicente, 2009).

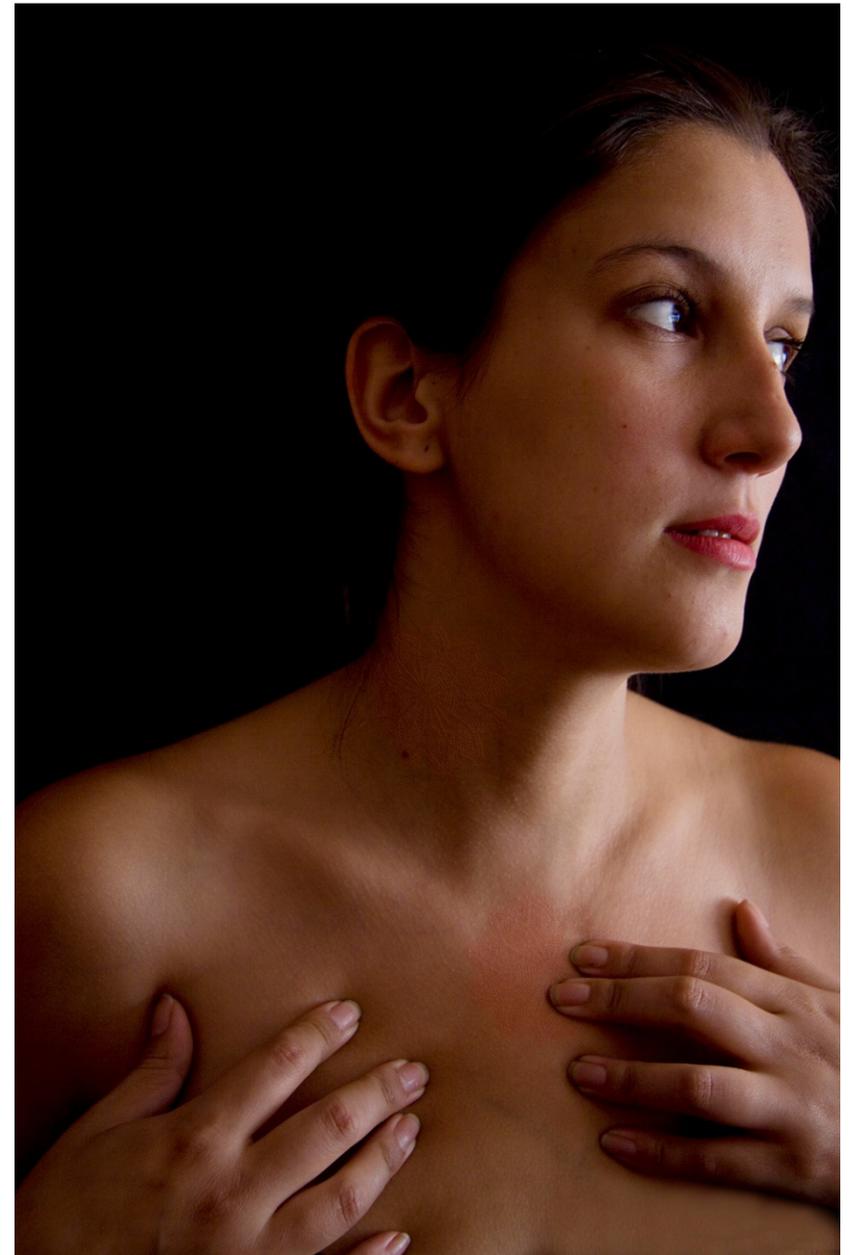


Figura 8. Imágenes del proyecto fotográfico, *Interiorizado* (María Castellanos Vicente, 2009).

Conclusión

‘La piel como vestimenta o el traje como segunda piel,’ es la frase que mejor podría describir y resumir el tema del que queremos hablar a través del trabajo de esta artista. Tratándolo en diferentes soportes y técnicas pero siempre con un toque irónico mezclando tejidos orgánicos e inertes en su trabajo. •