

3.22 Eva Guil Walls: la artista y el espectro

Inmaculada Rodríguez Cunill*

Abstract. *Eva Guil Walls has given to GIACEC (Group of Researching in Collaborative Arts and Cultural Spaces) an interest similar to the other members' of the group, but her evolution in dematerialization tends to research other formats, far away the painting. In this text, I try to rescue the signs of her activity in the group.*

Keywords: *dematerialization, painting, performance, collaborative arts.*

Resumo. *Eva Guil Walls ha aportado al Grupo de Investigación en Artes Colectivas y Espacios Culturales un interés en el que coincidía con otros miembros del grupo, pero su evolución desmaterializadora le hace investigar formatos que se alejan de la pintura. En esta comunicación se intentan recuperar las huellas de su actividad en el colectivo.*

Palabras clave: *desmaterialización, pintura, performance, artes colectivas*

Introducción

El objetivo de esta comunicación es rastrear las huellas de Eva Guil Walls en obras colectivas realizadas en el entorno de GIACEC, Grupo de Investigación en Artes Colectivas y Espacios Culturales. GIACEC ha tenido un periodo intensamente creativo en los últimos años. En este proceso, Eva Guil ha ido renegando de la pintura, se ha embarcado en instalaciones, intervenciones y proyectos performativos. Puede ser que su personalidad creadora se haya diluido en esta intersección de universos artísticos con otros autores, de ahí este trabajo.

Esta artista, restauradora y diseñadora nacida en Sevilla en 1960, tuvo una formación académica relativamente tardía, que ha ido completando con estancias en Italia. Pero más que su bibliografía académica, este trabajo se quiere ceñir al uso de los motivos espectrales, a los fantasmas y otros engendros inmateriales de su obra propia y en trabajos ajenos en los que colabora: una estética de la desaparición y, por otra parte, la aparición del proceso vital en su actividad artística.

* España, Facultad de Bellas Artes de la Univ. de Sevilla. Artista visual. Licenciada en Bellas Artes. Doctora en Comunicación. Doctora en Bellas Artes (Univ. Sevilla). Premio Fin de Carrera. Directora del Grupo Interdisciplinar en Artes Colectivas y Espacios Culturales. http://investigacion.us.es/sisius/sis_showpub.php?idpers=9184

1. Habitar dormitorios

El proyecto *Los visitantes de dormitorios* se realizó en 2009 para la sección La Transversal de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla (BIACS). Esta intervención en el Colegio de Arquitectos suponía una evolución en la preocupación por la especulación inmobiliaria que se había dado en proyectos anteriores de GIACEC (Rodríguez Cunill, 2010). Me centro como punto de partida en esta obra, porque planteaba que tras la explosión de la burbuja inmobiliaria, una serie de seres podrían estar 'flotando' en la ciudad y habitando casas cerradas.

El proyecto creaba un túnel que atravesaba el mismo Colegio de Arquitectos, la 'casa' de aquellos individuos habilitados para hacer casas. Pero, ¿cómo serían esos visitantes? Frente al edificio, había una iglesia con unos azulejos. Representaban unos cuerpos junto a otros, igualando a príncipes, reinas y gente del pueblo. Los transeúntes de la calle Imagen, con mucho tráfico, podrían ver una especie de túnel que atravesara el muro del Colegio de Arquitectos.

Esta conexión de las ánimas se visualizaría más de noche. De día, el edificio tendría su cometido habitual y no se dejaría pasar a ningún espectro (Figura 1).



Figura 1. Intervención en la entrada principal del Colegio de Arquitectos de Sevilla *Los visitantes de dormitorios*. Sevilla. 2009.

Así, el edificio tenía sus ciclos. Espacialmente, los visitantes aportarían formas orgánicas y en movimiento. Horadando imaginariamente el edificio, se crearía el paso a otra zona trasera.

De noche, de 10 a 12, se abriría la veda para las 'presencias extrañas'. En ese momento se verían en una proyección las almas de los azulejos de la iglesia, que esta vez no se dirigían a la parte superior del propio azulejo, sino al agujero de la pared del Colegio de Arquitectos.

El interior del patio guardaba el secreto de qué había más allá del túnel. También ese espacio tenía su ciclo. Los elementos suspendidos, blandos, de reciclaje, pero muy visuales, crearían una especie de larvas, y serían poco pesados, para que el viento pudiera llevar afuera del edificio parte de esa especie de melena. Los elementos serían de plástico para que resistieran la lluvia. Cuanto más se enredaran estos elementos por el mal tiempo, más estarían integrados en un ciclo de vida.

2. Recuperar la huella anónima

GIACEC participó en 2008 en el Workshop Internacional *Oltre i Murales*, patrocinado por la Fundación Siqueiros, la embajada de México e instituciones locales.

La propuesta se basó en un trabajo sin finalizar que los niños del pueblo de San Sperate, cerca de Cagliari, habían realizado el año anterior. Habían pintado siluetas de la gente del pueblo sobre una fachada de la calle Santa Prisca.

Los propietarios de la finca habían propuesto a los miembros de GIACEC que pintaran sobre la fachada, ya que de todos modos iban a tapar el trabajo de los niños. Pero GIACEC no quería hacer desaparecer el anterior, y cada uno con su huella personal, trabajaría sobre la silueta de esos seres anónimos.

El resultado fue muy diferente según cada creador. Los aspectos 'espectrales' de las figuras fueron los que más respetaron la huella anónima. El trabajo de Eva Guil fue muy interesante en ese sentido, porque hacía comprobar que seguía una línea con respecto a trabajos propios anteriores (Figuras 2, 3 y 4).



Figuras 2, 3 y 4. A la izquierda, aportación de Inmaculada Rodríguez. En el centro, aportación de Fernando Daza. A la derecha, un respetuoso trabajo de recuperación de huella anónima por Eva Guil.

La incidencia en lo espectral se manifiesta también en el título: *Seres que protegen la casa de Aldo y Patricia* (Figuras 5 y 6). De hecho, descritos en los muros aparecen signos algo crípticos en relacionados con otras obras de la artista.



Figuras 5 y 6. A la izquierda, *Seres que protegen la casa de Aldo y Patricia*. Cerdeña, 2008. Workshop Internacional *Oltre i Murales*. A la derecha: detalle de pequeñas figuras dispersas.

Las pequeñas figuras nos ofrecen pistas de la actividad pictórica de Eva Guil (curiosamente, en este caso también ligada a Italia). Durante su estancia en Palermo en 2004, Eva Guil realizó numerosas series. Sus *Non mi sento bene* revelan una crisis espiritual. Eva Guil estaba apartándose de la figuración pictórica de su formación en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Esta serie corresponde a una época de transición de la figuración a la abstracción. Las figuras se convierten en líneas. Si en el trabajo colectivo *Los visitantes de dormitorios* se evidenciaba una invasión del espacio arquitectónico, usando las paredes como lienzos para reflejar los fantasmas, en los *Non mi sento bene* y otras series palermitanas, Eva Guil utiliza las almas sin soporte en arquitecturas que se sintetizan y desfiguran progresivamente (Figuras 7 y 8).



Figuras 7 y 8. A la izquierda, *Via della Indipendenza*, 50x30 cms. Palermo. A la derecha, *Festa nella piazza de Carlo V*, 30x30 cms. Palermo.

Con los *Non mi sento bene*, la autora relaciona, en el mismo título, este ansia de abstracción con una crisis espiritual. Se trata de una época de experimentación de materiales y soportes que luego le valió para renegar casi totalmente de la pintura (aunque exceptúa la actividad pictórica cuando ésta es colectiva o implica una ambición espacial, como ocurre con los murales de Cerdeña). De hecho, hoy en día lleva cinco años sin realizar pintura de caballete. No le interesan los materiales pictóricos. Ni la pintura misma.

Conclusiones

Esta comunicación ha dejado de lado la vasta obra performativa que surge de la experiencia vital de la artista. Hoy, las reminiscencias de su evolución pictórica y sus estancias en Italia, le han hecho circular por un terreno donde ella misma se desmaterializa. Eso hace que Eva Guil se transforme en espectro, como en la videocreación *Dame un besito* (Figura 9): una súplica sin solución de la necesidad de amor.



Figura 9. Fotograma de *Dame un besito*. 2008.

Por otra parte, sus vaivenes con la justicia, por la utilización ilícita de sus diseños para una obra faraónica en la SE-30, han provocado una anulación como artista que ella ha transformado positivamente presentándose como la folklórica *Niña de los murales*. Como espectro de sí misma, consigue más que lo que la vida le da.

Así se pueden entender sus recientes incursiones en la revitalización de las actividades cotidianas de las mujeres, como en el tendedero

gótico-flamígero de la instalación *Lavar, tender, secar y exponer* (Figura 10). En el hecho de convertir en artístico lo cotidiano favorece la colaboración del espectador, apoyando una nueva dimensión del artista como generador de objetos-vínculo en el sentido de Pierre Lévy (2004) que se intenta desarrollar desde GIACEC.



Figura 10. *Lavar, Tender, Secar y Exponer*. 2007

Referencias

- Ciclo de cine autoproducido *Mujeres creando*. [Consult. 2009-28-12].
Disponible en:
<http://www.ciudaddemujeres.com/ciudades/Cadiz/?p=42>
- Guil, Eva (2004) *Non mi sento bene*. [Consult. 2009-28-12]. Fotografías.
Disponibles en: <http://nonbene.vndv.com/>
- Guil, Eva (2007) *Instalación 'Lavar, Tender, Secar, Exponer'* Galería L-Craw, Sevilla 2007. [Consult. 2009-28-12]. Disponible en:
<http://evaguil.orgfree.com/ltse.htm>

- Lévy, Pierre (2004): *Inteligencia colectiva. Por una antropología del ciberespacio*. Washington DC. Versión original en francés ISBN :2707126934 .
Disponible en
<http://inteligenciacolectiva.bvsalud.org/channel.php?lang=es&channel=8>
- Rodríguez Cunill, Inmaculada (2010): “Los visitantes de dormitorios”, artículo en el catálogo *La Transversal de la BLACS*. Pendiente de publicación por el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla.
- Workshop Internazionale *Oltre i Murali*. Cerdeña. 2008. [Consult. 2009-28-12]. Disponible en:
http://www.paesemuseo.com/index.php?option=com_content&view=article&id=52:diario-dal-workshop-24-luglio&catid=1&Itemid=12